


<p>wydanie TM 015 V-04/06 Strona 1 z 2 stan z dnia 24-04-2018</p>	<p>KARTA INFORMACYJNA PRZECHOWYWANIE PROTEINOWYCH ŚRODKÓW PIANOTWÓRCZYCH</p>	 PROTEKTA
---	---	--

Środki gaśnicze pianotwórcze **SCHAUMGEIST** i **FLUOR-SCHAUMGEIST** mogą być przechowywane i transportowane w pojemnikach stalowych. Nie zabezpieczone antykorozyjnie stalowe blachy zbiorników ciągle zwilżane proteinowymi środkami pianotwórczymi nie mają tendencji do rdzewienia. W strefie oparów (przestrzeń nad zwierciadłem cieczy) nie zabezpieczona stal utlenia się w połączeniu z tlenem z powietrza i wilgocią. Ściekająca kroplami, rdzawa woda kondensacyjna oraz oderwane kawałki rdzy mogą negatywnie oddziaływać na jakość środka pianotwórczego i prowadzić do tworzenia się osadu na dnie zbiornika.

W przypadku zbiorników ze stali szlachetnej nadają się gatunki V2A (np. materiał nr 4301, 4541) lub V4A (np. materiał nr 4436, 4571). Obróbka stali szlachetnej wymaga szczególnie starannej obróbki końcowej w miejscach, gdzie nastąpiła zmiana powierzchni przez oddziaływanie cieplne, jak np.: spawanie, wiercenie, szlifowanie itp. Po należytej przeprowadzonej obróbce powierzchni należy wykonać warstwę pasywującą zapobiegającą korozji.

Zbiorniki ze środkiem pianotwórczym muszą być zaopatrzone w wentylację (na- i odpowietrzanie), która zapobiega wydobywaniu się oparów.

Zbiorniki, przewody rurowe, armatura i inne elementy budowlane wykonane ze stali ocynkowanej, miedzi, mosiądzu itp., jak również z aluminium i stopów aluminium nie nadają się do przechowywania środków proteinowych.

Sprzęty, armatura i części instalacji z materiałów nie odpornych na produkt mogą mieć styczność ze środkiem pianotwórczym proteinowym tylko przez krótki okres. Następnie muszą być starannie przepłukane wodą.

Przy wyborze materiałów na zbiorniki, przewody rurowe i armaturę, jak również przy konstruowaniu instalacji należy zwrócić uwagę, by nie dopuścić do wystąpienia korozji elektrochemicznej w wyniku tworzenia się elementów galwanicznych. Korozja ta wywoływana jest głównie przez różne metale w połączeniu z solami znajdującymi się w środkach pianotwórczych proteinowych. W miejscu wystąpienia korozji elektrochemicznej może dojść do zbryleń, zwięzania przekroju i zniszczenia materiałów.

Następujące kombinacje materiałów nadają się do kontaktu z proteinowymi środkami pianotwórczymi:


- zawory kulowe: korpus z żeliwa szarego, V2A – kula, uszczelka – PTFE (policzterofluoroetylen)
- pompy: korpus z żeliwa szarego, wał ze stali chromowej, przewody z PTFE (policzterofluoroetylen) lub włókna aramidowego impregnowanego PTFE, uszczelnienie pierścieniem ślizgowym z Vitonu lub Teflonu

Przy napełnianiu zbiorników do magazynowania środka pianotwórczego należy pamiętać, aby koniec przewodu napełniającego leżał pod poziomem lustra cieczy. Ułożone na stałe rury lub przewody do napełniania muszą być poprowadzone do samego dna zbiornika w celu uniknięcia tworzenia się piany w zbiorniku podczas napełniania.

Zbiorniki magazynowe należy napełniać starannie i powoli, tak aby nie dochodziło do tworzenia się piany.

Z tego powodu zaleca się napełnianie zbiornika od dołu (patrz karta informacyjna TM 001 „Obchodzenie się ze środkami gaśniczymi pianotwórczymi w transporcie i składowaniu”).

Jeśli środek pianotwórczy przetłaczany jest z cysterny przy pomocy sprężonego powietrza, to bezwarunkowo nie wolno dopuścić, aby powietrze dopływało do środka zgromadzonego już w zbiorniku. Spienienie nierozcieńczonego środka pianotwórczego prowadzi do obniżenia jakości i niedostatecznego wykorzystania pojemności zbiornika (patrz karta informacyjna TM 018 „Napełnianie cystern i stałych instalacji zbiornikowych środkami gaśniczymi pianotwórczymi”).

<p>wydanie TM 015 V-04/06 Strona 2 z 2 stan z dnia 24-04-2018</p>	<p>KARTA INFORMACYJNA PRZECHOWYWANIE PROTEINOWYCH ŚRODKÓW PIANOTWÓRCZYCH</p>	 PROTEKTA
---	---	--

Podczas transportu, pompowania i magazynowania należy szczególnie zwrócić uwagę na to, aby proteinowy środek pianotwórczy nigdy nie zetknął się z syntetycznym środkiem pianotwórczym. Niewielka jego ilość w rurociągach, pompach itd. sprawia, że proteinowy środek pianotwórczy nie nadaje się do celów gaśniczych. Gotowe spienione piany, uzyskane z różnych środków gaśniczych, nie oddziałują szkodliwie na siebie nawzajem.

Proteinowe środki gaśnicze pianotwórcze różnych producentów nie powinny być mieszane ze sobą. W przypadku potrzeby zmieszania należy wcześniej uzyskać opinię laboratorium Firmy STHAMER o wzajemnej tolerancji tych środków.

Napełnianie zbiornika musi być tak odmierzone, aby wolna przestrzeń nad środkiem pianotwórczym była ograniczona do minimum w celu:

- uniknięcia w cysternie tworzenia się piany w wyniku ruchu powstających fal,
- zmniejszenia do minimum, w niechronionych zbiornikach stalowych, strefy oparów nad zwierciadłem cieczy.

Proteinowe środki gaśnicze pianotwórcze dostarczane są z różną mrozoodpornością. Krótkotrwałe zamrażanie nie wpływa niekorzystnie na jakość. Jeśli środki pianotwórcze mają funkcjonować w niższych temperaturach, to należy podjąć odpowiednie środki zaradcze (np. izolacja zbiorników lub umieszczenie zbiorników magazynowych w ogrzewanych pomieszczeniach). Nigdy nie wolno bezpośrednio podgrzewać środka pianotwórczego przy pomocy węży parowych, grzałek rurkowych itp., ponieważ mogą przy tym wystąpić lokalne przegrzania prowadzące do niszczenia protein. Stała temperatura przechowywania nie powinna przekraczać + 50°C.

Przechowywanie proteinowych środków gaśniczych pianotwórczych SCHAUMGEIST i FLUOR-SCHAUMGEIST w temperaturach tropikalnych i na statkach nie oddziałuje negatywnie na jakość, o ile zwraca się uwagę na warunki magazynowania i regularną kontrolę jakości.

Na skutek wadliwych urządzeń odcinających lub mieszających, błędnej obsługi, nieszczelnych otworów załadowniczych i kontrolnych, do zbiorników może dostać się woda i rozcieńczyć środek pianotwórczy, w wyniku czego zmieni się skład środka. Ponieważ nasze produkty nie zawierają środków konserwujących, powstaje niebezpieczeństwo, że zapas tego środka szybciej ulegnie procesowi starzenia.

Wstępnie zmieszane roztwory użytkowe (tzw. PREMIXY) zaopatruje się z tej przyczyny w środek konserwujący. Ich trwałość podczas składowania jest jednakże wyraźnie mniejsza, niż w przypadku koncentratów środków pianotwórczych, a właściwości pianotwórcze pogarszają się w stosunkowo krótkim czasie.

Zaleca się przesyłanie do producenta lub przedstawiciela, w regularnych odstępach czasu (np. 1 x w roku), próbek o objętości ok. 2 litrów, które zostaną sprawdzone w laboratorium producenta. W ten sposób można stwierdzić, czy środek pianotwórczy w pełnym zakresie nadaje się do dalszego użytkowania (patrz karta informacyjna TM 011 „Pobieranie próbek środka pianotwórczego”).