


<p>wydanie <b>PR 002</b> Strona 1 z 2</p>	<p><b>KARTA INFORMACYJNA</b></p> <p><b>PRZECHOWYWANIE I MAGAZYNOWANIE</b></p> <p><b>PIANOTWÓRCZEGO ŚRODKA GAŚNICZEGO</b></p> <p><b>PROTEKTOL SAT-10</b></p>	 <p><b>PROTEKTA</b></p>
---	---	--

Pianotwórczy środek gaśniczy PROTEKTOL SAT-10 jest mieszaniną syntetycznych środków powierzchniowo-czynnych. Pomimo dodatku inhibitorów korozji są one, jak wszystkie substancje powierzchniowo-czynne, agresywne wobec metali, z wyjątkiem stali szlachetnej. Szczególnie zagrożona jest przestrzeń nad zwierciadłem cieczy, strefa oparów. Tutaj metal koroduje szczególnie mocno poprzez wpływ wilgotności powietrza w połączeniu z tlenem atmosferycznym. Rdza może prowadzić do awarii instalacji gaśniczej i do znacznego pogorszenia jakości środków pianotwórczych. Zasadniczo syntetyczne środki gaśnicze pianotwórcze nie mogą mieć stałej styczności ze stałą węglową, metalami kolorowymi i lekkimi.

Do składowania i na cysterny nadają się zbiorniki ze stali szlachetnej (np. materiał nr 4301, 4541, 4436, 4571), z tworzywa sztucznego wzmocnionego włóknem szklanym (GFK), z polietylenu (PE) lub z polipropylenu (PP). Powłoki zbiorników ze stali węglowej lub metalu lekkiego nie sprawdziły się. W wyniku naprężeń termicznych i mechanicznych powstają pęknięcia, przez które środek gaśniczy pianotwórczy dostaje się pod powłokę i oddziela ją od podłoża. Następstwem może być silna korozja ścian zbiornika jak również możliwe są awarie poprzez odłączone części powłoki lub korozji.

Obróbka stali szlachetnej wymaga szczególnie starannej obróbki końcowej w miejscach, gdzie nastąpiła zmiana powierzchni przez oddziaływanie cieplne jak np.: spawanie, wiercenie, szlifowanie itp. Po należytym przeprowadzonej obróbce powierzchni należy wykonać warstwę pasywującą zapobiegającą korozji. W celu uniknięcia korozji galwanicznej należy używać materiałów tego samego rodzaju.

Zbiorniki ze środkiem pianotwórczym muszą być zaopatrzone w wentylację (na- i odpowietrzanie), która zapobiega wydobywaniu się oparów. Do transportu mniejszych ilości syntetycznego środka gaśniczego pianotwórczego nadają się pojemniki (kanistry, beczki lub kontenery) wykonane z niskociśnieniowych polietylenów. Beczki stalowe muszą być wyposażone w wewnętrzny pojemnik z tworzywa sztucznego. Rurociągi i armatury stale stykające się z syntetycznymi środkami pianotwórczymi muszą być wykonane ze stali szlachetnej lub odpornego tworzywa sztucznego (GFK, PE, PP lub PCW).

Sprzęty, armatura i części instalacji z materiałów nie odpornych na produkt mogą mieć styczność ze środkiem pianotwórczym syntetycznym tylko przez krótki okres. Następnie muszą być starannie przepłukane wodą.

Jako uszczelki i uszczelnienia wału nadają się np. **teflon (PTFE), miękki polichlorek winylu, nylon jak również włókno aramidowe impregnowane teflonem (PTFE)**.


Przy napełnianiu zbiorników do magazynowania środka pianotwórczego należy pamiętać, aby koniec przewodu napełniającego leżał pod poziomem lustra cieczy. Ułożone na stałe rury lub przewody do napełniania muszą być poprowadzone do samego dna zbiornika w celu uniknięcia tworzenia się piany w zbiorniku podczas napełniania.

Zbiorniki magazynowe należy napełniać starannie i powoli, tak aby nie dochodziło do tworzenia się piany.

Z tego powodu zaleca się napełnianie zbiornika od dołu (patrz karta informacyjna PR 003 – Obchodzenie się ze środkami gaśniczymi pianotwórczymi w transporcie i składowaniu).

Jeśli środek pianotwórczy przetłaczany jest z cysterny przy pomocy sprężonego powietrza (najczęstszy sposób), to bezwarunkowo nie wolno dopuścić, aby powietrze dopływało do środka zgromadzonego już w zbiorniku. Spienienie nierozcieńczonego środka pianotwórczego prowadzi do obniżenia jakości i niedostatecznego wykorzystania pojemności zbiornika (patrz karta informacyjna PR 004 – Napełnianie cystern i stałych instalacji zbiornikowych środkami gaśniczymi pianotwórczymi).

Podczas napełniania zbiorników magazynowych zaleca się przyłączenie do króćca na- i odpowietrzającego odpowiedniego węża, który sięgałby do wanny wychwytywającej albo do przygotowanej beczki, tak by wychwycić ewentualnie wydobywającą się pianę lub produkt.

wydanie <b>PR 002</b> Strona 2 z 2	<b>KARTA INFORMACYJNA</b>  <b>PRZECHOWYWANIE I MAGAZYNOWANIE</b> <b>PIANOTWÓRCZEGO ŚRODKA GAŚNICZEGO</b>  <b>PROTEKTOL SAT-10</b>	 <b>PROTEKTA</b>
--	--	--

Krótkotrwale zamrażanie nie wpływa niekorzystnie na jakość. Jeśli środki pianotwórcze mają funkcjonować w niższych temperaturach, to należy podjąć odpowiednie środki zaradcze (np. izolacja zbiorników lub umieszczenie zbiorników magazynowych w ogrzewanych pomieszczeniach). Bezpośrednie podgrzewanie środka pianotwórczego przy pomocy węży parowych, grzałek rurkowych itp., działa szkodliwie na produkt.

Stała temperatura przechowywania nie powinna przekraczać + 35°C.

Syntetyczne środki gaśnicze pianotwórcze różnych producentów w zasadzie nie powinny być mieszane ze sobą.

Jednakże w przypadku potrzeby zmieszania różnych środków syntetycznych należy wcześniej uzyskać opinię Firmy PROTEKTA o wzajemnej tolerancji tych środków.

**Syntetyczne środki gaśnicze pianotwórcze nigdy – nawet w niewielkich ilościach – nie mogą być mieszane z proteinowymi środkami gaśniczymi pianotwórczymi.**

**Gotowe spienione piany, uzyskane z różnych środków gaśniczych, nie oddziałują szkodliwie na siebie nawzajem.**

Przepompowywanie zapasów syntetycznego środka gaśniczego pianotwórczego nie jest wymagane, ponieważ nie występuje proces rozdziału składników roztworu.

Na skutek wadliwych urządzeń odcinających lub mieszających, błędnej obsługi, nieszczelnych otworów załadowniczych i kontrolnych, do zbiorników może dostać się woda i rozcieńczyć środek pianotwórczy w wyniku czego zmieni się skład środka. Ponieważ nasze produkty nie zawierają środków konserwujących powstaje niebezpieczeństwo, że zapas tego środka przedwcześnie ulegnie procesowi starzenia i/albo nie będzie możliwe uzyskanie wystarczającej skuteczności gaśniczej.

Zaleca się przesłanie do producenta lub przedstawiciela, w regularnych odstępach czasu (np. 1 x w roku) próbek o objętości ok. 2 litrów, które zostaną sprawdzone w laboratorium producenta. W ten sposób można stwierdzić, czy środek pianotwórczy w pełnym zakresie nadaje się do dalszego użytkowania (patrz karta informacyjna PR 006 – Pobieranie próbek pianotwórczego środka gaśniczego PROTEKTOL SAT-10).