


<p>wydanie  <b>TM 015</b>  <b>V-07/12</b>          Strona 1 z 2</p>	<p><b>KARTA INFORMACYJNA</b></p> <p><b>PRZECHOWYWANIE PROTEINOWYCH</b></p> <p><b>ŚRODKÓW PIANOTWÓRCZYCH</b></p>	 <b>PROTEKTA</b>
---	---	--

Środki gaśnicze pianotwórcze **SCHAUMGEIST®**, **FLUOR-SCHAUMGEIST®**, **SCHAUMGEIST®-OMEGA** składają się z hydrolizatu białkowego i substancji dodatkowych. Magazynowanie powinno odbywać się w zamkniętych oryginalnych opakowaniach. Na zbiorniki magazynowe i samochodowe nadają się pojemniki ze stali, stali szlachetnej, tworzywa sztucznego wzmocnionego włóknem szklanym (GFK – należy uzyskać zapewnienie producenta zbiorników o wytrzymałości), polietylenu (PE) lub polipropylenu (PP). Zbiorniki, rurociągi, armatura i inne elementy konstrukcyjne z metali nieżelaznych, np. aluminium, stopu aluminium, stali ocynkowanej, metali kolorowych itd. są nieodpowiednie do magazynowania. Urządzenia, armatura i elementy instalacji wykonane z materiałów nieodpornych na produkt mogą mieć styczność z proteinowym środkiem pianotwórczym tylko przez krótki okres. Następnie muszą być obficie przepłukane wodą. Szczególnie zagrożona korozją jest przestrzeń nad lustrem cieczy, strefa oparów. Tutaj metal koroduje szczególnie silnie przez działanie wilgoci w połączeniu z tlenem z powietrza. Rdza może prowadzić do zakłóceń w działaniu instalacji lub techniki gaśniczej oraz do znacznego obniżenia jakości pianotwórczego środka gaśniczego. Niezabezpieczone antykorozyjnie stalowe blachy zbiorników ciągle zwilżane proteinowymi środkami pianotwórczymi wykazują bardzo niewielką tendencję do rdzewienia.

Przy wyborze materiałów na zbiorniki, przewody rurowe i armaturę, jak również przy konstruowaniu instalacji należy zwrócić uwagę, by nie dopuścić do wystąpienia korozji elektrochemicznej w wyniku tworzenia się elementów galwanicznych. Korozja ta wywoływana jest głównie przez różne metale w połączeniu z solami znajdującymi się w środkach pianotwórczych proteinowych. W miejscu wystąpienia korozji elektrochemicznej może dojść do zbryleń, zwężenia przekroju i zniszczenia materiałów.


Następujące kombinacje materiałów nadają się do kontaktu z proteinowymi środkami pianotwórczymi:

- zawory kulowe: korpus z żeliwa szarego, kula – ze stali szlachetnej, uszczelka – PTFE
- pompy: korpus z żeliwa szarego, wał ze stali chromowej, przewody z PTFE lub włókna aramidowego impregnowanego PTFE, uszczelnienie pierścieniem ślizgowym z Vitonu lub teflonu (patrz również karta informacyjna TM 009, Zestawienie odporności materiałów uszczelniających do kontaktu z koncentratami środków gaśniczych pianotwórczych).

W przypadku wyboru stali szlachetnej nadają się np. materiały nr 4541, 4571. Obróbka stali szlachetnej musi być przeprowadzana fachowo w atmosferze ochronnej. To samo dotyczy również obróbki końcowej, szczególnie w miejscach, gdzie nastąpiła zmiana powierzchni przez oddziaływanie cieplne (np.: spawanie, wiercenie, szlifowanie itd.). Po należytej przeprowadzonej obróbce powierzchni (wytrawianiu) na stali szlachetnej należy wykonać warstwę pasywującą zapobiegającą korozji.

Zbiorniki magazynowe lub transportowe należy napełniać starannie i powoli, tak aby nie dochodziło do tworzenia się piany. Aby uniknąć tworzenia się piany, otwór wylotowy przewodu napełniającego powinien stale leżeć pod poziomem lustra cieczy. Rurociągi lub przewody do napełniania muszą być poprowadzone do samego dna zbiornika. Jeżeli to możliwe, zaleca się napełnianie zbiornika od dołu (patrz karta informacyjna TM 001 „Obchodzenie się ze środkami gaśniczymi pianotwórczymi w transporcie i składowaniu”).

Jeśli środek pianotwórczy przetłaczany jest z cysterny przy pomocy sprężonego powietrza, to bezwarunkowo nie wolno dopuścić, aby powietrze dopływało do środka zgromadzonego już w zbiorniku. Spienienie środka pianotwórczego prowadzi do obniżenia jego jakości, powstania szkód związanych z przepelnieniem i niedostatecznego wykorzystania pojemności zbiornika (patrz karta informacyjna TM 018 „Napełnianie cystern i stałych instalacji zbiornikowych środkami gaśniczymi pianotwórczymi”). Zaleca się również, żeby w razie potrzeby podczas napełniania zbiornika magazynowego do króćca napełniającego/odpowietrzającego był podłączony wąż o odpowiednim rozmiarze, który sięgnie do wanny wychwytywającej i tam przygotowanej beczki, żeby zebrać ewentualne wydostające się pianę/środek pianotwórczy.

<p>wydanie <b>TM 015</b> <b>V-07/12</b> Strona 2 z 2</p>	<p><b>KARTA INFORMACYJNA</b></p> <p><b>PRZECHOWYWANIE PROTEINOWYCH</b></p> <p><b>ŚRODKÓW PIANOTWÓRCZYCH</b></p>	 <b>PROTEKTA</b>
--	---	--

Nigdy nie należy dopuścić do tego, aby proteinowy środek pianotwórczy zetknął się z syntetycznym środkiem pianotwórczym!! Niewielka jego ilość w armaturze, rurociągach, pompach itd. sprawia, że proteinowy środek pianotwórczy nie nadaje się do celów gaśniczych. Gotowe spienione piany, uzyskane z różnych środków gaśniczych pianotwórczych, nie oddziałują szkodliwie na siebie nawzajem.

Proteinowe środki gaśnicze pianotwórcze dostarczane są z różną mrozoodpornością. Krótkotrwałe zamrożenie nie wpływa niekorzystnie na jakość. Jeśli środki pianotwórcze mają funkcjonować w temperaturach niższych niż podane w karcie produktu, to należy podjąć odpowiednie środki zaradcze (np. izolacja zbiorników lub umieszczenie zbiorników magazynowych w ogrzewanych pomieszczeniach). Nigdy nie wolno bezpośrednio podgrzewać środka pianotwórczego przy pomocy węży parowych, grzałek rurkowych itp., ponieważ mogą przy tym wystąpić lokalne przegrzania prowadzące do niszczenia protein. Stała temperatura przechowywania do + 50°C nie wpływa niekorzystnie na jakość środka, o ile nie jest przekraczana i o ile zwraca się uwagę na warunki magazynowania i regularną kontrolę jakości.

Zbiorniki na środki pianotwórcze muszą być zaopatrzone w napowietrzenie i odpowietrzenie, które możliwie zapobiegają wydobywaniu się oparów. Poziom napełnienia zbiornika powinien być tak ustalony, aby wolna przestrzeń nad poziomem pianotwórczego środka gaśniczego była ograniczona do minimum w celu:

- uniknięcia w cysternie tworzenia się piany w wyniku ruchu powstających fal,
- zmniejszenia do minimum, w niechronionych zbiornikach stalowych, strefy oparów nad zwierciadłem cieczy. UWAGA, gdy temperatura rośnie objętość środka pianotwórczego zwiększa się!

Proteinowe środki gaśnicze pianotwórcze różnych producentów nie powinny być mieszane ze sobą.

W przypadku potrzeby zmieszania należy wcześniej uzyskać opinię laboratorium Firmy STHAMER o wzajemnej tolerancji tych środków.

Proteinowe środki gaśnicze pianotwórcze różnego rodzaju nie powinny być mieszane ze sobą!

Pianotwórcze środki gaśnicze (koncentraty i roztwory) są środkami zanieczyszczającymi wodę, które są przyporządkowane do klasy zanieczyszczenia wody (WGK). Wskazówki dotyczące prawidłowych warunków ramowych przechowywania i przeładowywania pianotwórczych środków gaśniczych podaje karta informacyjna TM 022 „Przechowywanie i przeładowywanie pianotwórczych środków gaśniczych ze względu na przepisy WHG i zalecenia dotyczące urządzeń do przeładunku środków zanieczyszczających wodę (VAWS). Z powodu wadliwych urządzeń odcinających, zwrotnych lub dozujących, niewłaściwej obsługi, nieszczelnych otworów do napełniania i kontroli może dostać się woda do zbiornika magazynowego i rozcieńczyć pianotwórczy środek gaśniczy, przez co zmieni się skład środka. Ponieważ nasze produkty nie zawierają środków konserwujących, istnieje niebezpieczeństwo, że zapas środka szybciej się zesteruje i/lub straci zdolność gaśniczą. Wstępnie zmieszane roztwory użytkowe (tzw. PREMIXY) zaopatruje się z tej przyczyny w środek konserwujący. Ich trwałość podczas składowania jest jednakże wyraźnie mniejsza, niż w przypadku koncentratów środków pianotwórczych, a właściwości pianotwórcze pogarszają się w stosunkowo krótkim czasie.

W celu sprawdzenia jakości zapasu środka pianotwórczego zaleca się przesyłanie do przedstawiciela producenta, w regularnych odstępach czasu (np. 1 x w roku), próbki o objętości ok. 1-2 litrów, która zostanie przebadana w laboratorium producenta. W ten sposób można stwierdzić, czy środek pianotwórczy w pełnym zakresie nadaje się do dalszego użytkowania (patrz karta informacyjna TM 011 „Pobieranie próbek środka pianotwórczego”).

Dalsze informacje znajdują się też w kartach technicznych TM 001, TM 009, TM 018, TM 019.

Zmiany zastrzeżone.